

Canticorum Iubilo

Coro mixto 4 voces

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

Soprano
Contralto
Tenor
Baritone

Can ti — co rum iu — bi lo. Re — gi

Can ti — co rum iu — bi lo. Re — gi

Can ti — co rum iu — bi lo. Re — gi

Can ti — co rum iu — bi lo. Re — gi

6 **Fine**

S. ma gno psal — li te. Iam — re sul tent

A. ma gno psal — li te. Iam — re sul tent

T. ma gno psal — li te. Iam — re sul tent

Bar. ma gno psal — li te. Iam — re sul tent

11 **D.C. al Fine**

S. mu — si ca, Un — da, te lus, si — de ra.

A. mu — si ca, Un — da, te lus, si — de ra.

T. mu — si ca, Un — da, te lus, si — de ra.

Bar. mu — si ca, Un — da, te lus, si — de ra.

Canticorum Iubilo

Soprano, Contralto y Piano

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

Soprano

Contralto

Piano

Can ti co rum iu bi lo. Re gi

6

S.

A.

Pno.

Fine

Fine

ma gno psal li te. Iam re sul tent

11

S.

A.

Pno.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

mu si ca, Un da, te lus, si de ra.

Canticorum Iubilo

Partes 1C(upper), 1C, 1Eb, 1Bb

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

1C-up

1C

1Eb

1Bb

Can ti co rum iu bi lo. Re gi ma gno

7

Fine

1C-up

1C

1Eb

1Eb

psal li te. Iam re sul tent mu si

12

D.C. al Fine

1C-up

1C

1Eb

1Eb

ca, Un da, te lus, si de ra.

Canticorum Iubilo

Partes 2Bb, 2Eb, 4Bb(upper)

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

2Bb

2Eb

4Bb-up

4C

Can ti co rum iu bi lo. Re gi ma gno

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line (2Bb) begins with a half note 'Can', a dotted quarter note 'ti', a half note 'co', a quarter note 'rum', an eighth note 'iu', a dotted quarter note 'bi', and a half note 'lo'. The instrumental parts (2Eb, 4Bb-up, 4C) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

7

Fine

2Bb

2Eb

4Bb-up

4C

psal li te. Iam re sul tent mu si

This system contains measures 7 through 11. Measure 7 is marked with a '7' and a repeat sign. The vocal line continues with 'psal', 'li', 'te.' followed by a repeat sign, then 'Iam', 're', 'sul', 'tent', and 'mu'. The instrumental parts continue their accompaniment.

12

D.C. al Fine

2Bb

2Eb

4Bb-up

4C

ca, Un da, te lus, si de ra.

This system contains measures 12 through 16. Measure 12 is marked with a '12'. The vocal line begins with 'ca,' followed by 'Un', 'da', 'te', 'lus,', 'si', and 'de ra.'. The instrumental parts continue their accompaniment.

Canticorum Iubilo

Partes 3Bb, 3Eb, 3Bb (upper)

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

3Bb

3Eb

3Bb-up

3F

Can ti co rum iu bi lo. Re gi ma gno

7

Fine

3Bb

3Eb

3Bb-up

3F

psal li te. Iam re sul tent mu si

12

D.C. al Fine

3Bb

3Eb

3Bb-up

3F

ca, Un da, te lus, si de ra.

Canticorum Iubilo

Partes 5Bb(upper), 5Eb(upper), 5C(upper), 5C

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

5Bb-up

5Eb-up

5C-up

5C

Can ti co rum iu bi lo. Re gi ma gno

7

Fine

5Bb-up

5Eb-up

5C-up

5C

psal li te. Iam re sul tent mu si

12

D.C. al Fine

5Bb-up

5Eb-up

5C-up

5C

ca, Un da, te lus, si de ra.

Canticorum Iubilo

Cuarteto de Cuerda

G.H. Haendel (1685-1759)

(♩ = 70)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Can ti co rum iu bi lo. Re gi ma gno

7

Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

psal li te. Iam re sul tent mu si

12

D.C. al Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ca, Un da, te lus, si de ra.